

Vincent Vidal

Written by

Adrien Buensod
&
Merlin Leuenberger

Collectif Craquelure
Switzerland

VINCENT VIDAL et le JOURNALISTE sont assis sur des chaises hautes, autour d'une petite table, sur laquelle sont disposés deux verres d'eau ainsi qu'une cruche. L'interview va commencer.

JOURNALISTE

Vincent Vidal, bonjour!

VINCENT

Bonjour.

JOURNALISTE

Vincent Vidal, cela fait 9 ans que vous crevez l'écran, 9 ans que vous êtes connu du grand public, après avoir traversé comme tous les acteurs une période d'anonymat. Maintenant, vous enchaînez les Box Office et les salles combles et, laissez-moi vous le dire, c'est mérité.

VINCENT

Merci, merci...

JOURNALISTE

Dites-nous, Vincent, comment cette grande aventure a débuté?

VINCENT

Ecoutez... Je ne sais pas vraiment où commencer.

JOURNALISTE

Votre premier succès, par exemple: "Rejoins-moi sous la pluie". C'était comment quand vous avez appris? Vous n'y avez pas cru tout de suite, j'imagine?

VINCENT

Non, en effet. Ce n'est pas tous les jours que l'on se voit offrir un rôle principal, et ce n'est pas tous les jours que l'on a affaire à Thierry Leblanc, un personnage si complexe, fugitif...

(il s'arrête, pensif)

Non, je suis vraiment ravi que Maëlle ait eu confiance en moi pour interpréter ce rôle.

Le JOURNALISTE lance un regard à la caméra.

JOURNALISTE

Tout de suite, un extrait.

2 INT. UN APPARTEMENT - JOUR

2

Le film: Rejoins-moi sous la pluie. Un couple est attablé dans le salon. L'homme, joué par VINCENT, est pensif et regarde par la fenêtre, une tasse à la main. La FEMME le dévisage. Une infinie tristesse semble la ronger.

FEMME

Tu t'en vas?

L'homme lui rend son regard, puis tourne la tête, ayant un petit regard à la caméra. Lentement, il porte la tasse à ses lèvres et en boit le contenu. Finalement, il prend une grande inspiration et répond exagérément.

VINCENT

Oui.

La FEMME est décontenancée et l'homme reprend sa réflexion. Le jeu de VINCENT est visiblement mauvais.

3 EXT. UNE TERRASSE - JOUR

3

VINCENT et le JOURNALISTE ont le regard tourné en direction de la caméra: l'extrait vient de leur être joué. Le JOURNALISTE se tourne vers VINCENT, l'air émerveillé.

JOURNALISTE

Votre premier rôle principal.

VINCENT

Je ne l'avais toujours pas revu depuis. Et maintenant, je me rends compte à quel point Thierry était pour Maëlle un personnage si personnel.

JOURNALISTE

Vous dites personnel. C'est marrant parce que, vous le démentirez peut-être, mais beaucoup de réalisateurs m'ont confié qu'ils modifiaient le script en plein tournage, selon vos impulsions, vos improvisations.

Un temps. VINCENT ne comprend pas la question.

VINCENT

Euh oui... Il m'est arrivé d'improviser...

JOURNALISTE

Avec Hazanavicius par exemple?

VINCENT

Avec Michel, ouais. Au début, ça l'a pris de court, mais il s'est
(MORE)

VINCENT (cont'd)
vite rendu compte que c'était LA
chose à faire.

JOURNALISTE
Il y a une scène à laquelle je
pense, et j'aimerais que vous me
disiez si elle est improvisée et,
si oui, à quel point. Tout de
suite, vitre teintée.

Le journaliste pointe la caméra du doigt.

4 INT. UN BUREAU EN DÉSORDRE - MATIN

4

Le film: Vitre Teintée. VINCENT joue le rôle d'un inspecteur de police, parcourant un bureau en pagaille. Tout a visiblement été retourné, des feuilles désordonnées sont réparties ça et là. Ses mots sont prononcés avec trop grand soin, avec des pauses exagérées et sans émotion.

VINCENT
Ca n'a pas de sens, toute cette
maladresse. Il n'a jamais été
maladroit. Ces éclats de verre, ces
traces de pas. C'est comme s'il
voulait que l'ont retrouve sa
trace. C'est comme s'il voulait
qu'on le suive jusqu'ici.

Il écarquille les yeux. Eureka!

VINCENT (CONT'D)
Ce n'était pas une explosion.

Il improvise un regard caméra, puis quitte la pièce précipitamment.

5 EXT. UNE TERRASSE - JOUR

5

Le JOURNALISTE inquisiteur reprend l'interview.

JOURNALISTE
Alors, improvisation ou script?

VINCENT
Ecoutez. Le travail d'acteur
s'improvise constamment. Si on ne
faisait que lire notre texte, on en
perdrait toute l'essence, toute
l'émotion. Mais il y a une autre
scène à laquelle je pense. Je m'en
rappelle parce qu'elle m'avait
demandé beaucoup de travail:
lorsque "Roland" touche le fond.
On peut?

Il pointe du doigt la caméra.

JOURNALISTE

Oui oui, bien sûr, vous savez:
magie du montage!

Il fait un geste enthousiaste en direction de la caméra.

6 INT. DANS LE BUREAU DE L'INSPECTEUR - NUIT

6

Le film: Vitre Teintée. L'inspecteur est assis à son bureau, un verre de whiskey à la main. La bouteille vide est couchée sur le bord du bureau. Il est visiblement alcoolisé, bien que le jeu de VINCENT soit toujours aussi mauvais.

VINCENT

Coup du siècle... Crime parfait...
Tu m'as bien eu, un pantin dans ton
jeu. T'as gagné, tu m'entends?

Il pousse un cri de rage.

VINCENT (CONT'D)

Qu'est-ce que tu me veux enfin? Je
suis qu'une merde, pas capable de
te mettre la main au collet. Où tu
l'as planqué?

Regard caméra.

VINCENT (CONT'D)

Dis-moi, où tu l'as planqué?
(un temps)
Je t'aurais, tu m'entends? Je
t'aurai!

Transition au noir.

7 EXT. UNE TERRASSE - JOUR

7

Le JOURNALISTE semble de plus en plus émerveillé par le "talent" de VINCENT.

JOURNALISTE

On parlait d'improvisation, mais
quand on voit ça... On sent qu'il y
a une vraie réflexion derrière. Et
même, quand on vous voit, on a
l'impression que vous avez déjà
tout joué.

VINCENT

Pas encore, mais je compte bien
essayer.

JOURNALISTE

Et on vous le souhaite. Quoi qu'il
en soit, vous l'avez dit tout à
l'heure, c'est un énorme travail
que vous devez fournir pour nous
(MORE)

JOURNALISTE (cont'd)
 offrir ce genre de performance. Un
 travail qui, j'ai envie de le dire,
 ne s'improvise pas, et une
 improvisation qui ne se travaille
 pas.

Il rit tout seul. VINCENT ne comprend pas immédiatement la blague.

VINCENT

Ah!

Il laisse échapper un petit rire.

VINCENT (CONT'D)

Ah, on me l'avait encore jamais
 faite celle-là! Mais non, enfin si!
 Si! Tout ce travail, tout... A
 chaque fois je dois me plonger dans
 une nouvelle façon de penser, dans
 un nouveau monde. D'abord pour
 faire vivre ce personnage, puis ce
 monde et pour qu'on décide ensuite
 de la direction à prendre du film.

JOURNALISTE

C'est comme ça que vous avez
 procédé pour Bosquets? Votre
 dernier film?

VINCENT

Comme ça euh... Oui. Ecoutez oui,
 forcément. C'est-à-dire que c'est
 en plein milieu de notre première
 semaine de tournage que Stéph', le
 réal', a décidé de la tournure
 que...

(il s'arrête)

Enfin, vous le verrez à l'écran.

Tous deux rigolent.

JOURNALISTE

Forcément. En tout cas, le film
 sort dans deux semaines très
 exactement, nous sommes tous
 impatients de le voir. Vous
 partagez d'ailleurs l'affiche avec
 Sandrine Seguin, une actrice que
 vous avez connu au Conservatoire,
 mais qui pour l'instant n'a
 malheureusement pas encore vraiment
 percé.

VINCENT

Oui, et c'est dommage, parce
 qu'elle se débrouille hein!

JOURNALISTE

A cette occasion, nous avons d'ailleurs ici en exclusivité un extrait de cette adaptation de Bosquets, par Stéphane Guémil, qui, je le rappelle, sort dans deux semaines. Merci d'ailleurs pour ce beau cadeau Vincent.

VINCENT

Mais je vous en prie.

JOURNALISTE

(plus articulé que parlé)
Extrait.

[CONTINUED]